四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

御定書畫譜卷七

詳校官中書臣沈鳳輝

助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田尹衡

校對官中書臣張塤

謄錄監生臣徐莊

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜目録

御定佩文齋書畫譜卷七

論書七 書學下

宋高宗論書

前人多能正書而後草書蓋二法不可不兼正則端嚴莊重結密得體若大臣冠劒儼立廊廟草則騰蛟起鳳振迅筆力頴脫豪舉終不失真所以鍾王輩皆以此榮名不可不務也

士人作字有真行草隷篆五體往往篆隷各成一家真行草自成一家者以筆意本不同每拘於點畫無放意自得之蹟故别為户牖若通其變則五者皆在筆端了無閡塞惟在得其道而已非風神頴悟力學不倦至有筆冢研山者似未易語此

士於書法必先學正書者以八法皆備不相附麗至側字亦可正讀不渝本體蓋隷之餘風若楷法既到則肆筆行草閒自然於二法臻極煥手妙體了無缺軼反是

則流於塵俗不入識者指目矣吾於次序得之因筆其梗概

草書之法昔人用以趣急速而務簡易删難省繁損複為單識非倉史之蹟但習書之餘以精神之運識思超妙使點畫不失真為尚

昔人論草書謂張伯英以一筆書之行斷則再連續蟠屈拏攫飛動自然筋骨心手相應所以牽情運用畧無留礙故譽者云應指宣事如矢發機霆不暇擊電不及

飛皆造極而言創始之意也後世或云忙不及草者豈草之本旨哉正須翰動若馳落紙雲煙方佳耳翰墨志

宋姜夔續書譜

總論

真行草書之法其源出於蟲篆八分飛白章草等圓勁古澹則出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便痛快則出於章草然而真草與行各有體製歐陽率更顏平原輩以真為草李邕西臺輩以行

為真亦以古人有專工正書者有專工草書者有專工行書者信乎其不能兼美也或云草書千字不抵行草十字行草十字不如真書一字意以為草至易而真至難豈真知書者哉大抵下筆之際盡做古人則少神氣專務遒勁則俗病不除所貴熟習精通心手相應斯為美矣白雲先生歐陽率更書訣亦能言其梗概孫過庭論之又詳可參稽之

真書

真書以平正為善此世俗之論唐人之失也古今真書之神妙無出鍾元常其次則王逸少今觀二家之書皆瀟灑縱横何拘平正良由唐人以書判取士而士大夫字書類有科舉習氣顏魯公作干禄字書是其證也矧歐虞顏柳前後相望故唐人下筆應規入矩無復魏晉飄逸之氣且字之長短大小斜正疎密天然不齊孰能一之謂如東字之長西字之短口字之小體字之大朋字之斜黨字之正千字之疎萬字之密畫多者宜瘦少

者宜肥魏晉書法之高良由各盡字之真態不以私意
參之耳或者專喜方正極意歐顔或者惟務匀圓專師
虞永或謂體須稍匾則自然平正此又有徐會稽之病
或云欲其蕭散則自不塵俗此又有王子敬之風豈足
以盡書法之美哉真書用筆自有八法吾嘗采古人之
字列之以為圖今畧言其指㸃者字之眉目全藉顧盼
精神有向有背隨字異形横直畫者字之體骨欲其堅
正匀靜有起有止所貴長短合宜結束堅實丿音瞥乀音拂

者字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之狀乚挑剔者字之步履欲其沉實晉人挑剔或帶斜拂或横引向外至顔柳始正鋒為之正鋒則無飄逸之氣轉折者方圓之法真多用折草多用轉折欲少駐駐則有力轉不欲滯滯則不遒然而真以轉而後遒草以折而後勁不可不知也懸針者筆欲極正自上而下端若引繩若垂而復縮謂之垂露故翟伯壽問於米老曰書法當何如米老曰無垂不縮無往不收此必

至精至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫皆昭然絕異者以其用筆精妙故也大令以來用筆多尖一字之間長短相補斜正相拄肥瘦相混求妍媚於成體之後至於今尤甚焉

用筆

用筆不欲太肥肥則形濁又不欲太瘦瘦則形枯不欲多露鋒芒露則意不持重不欲深藏圭角藏則體不精神不欲上大下小不欲左高右低不欲前多後少歐陽

率更結體太拘而用筆特備衆美雖小楷而翰墨灑落追蹤鍾王來者不能及也顔柳結體既異古人用筆復溺於一偏予評二家為書法之一變數百年間人爭效之字畫剛勁高明固不為書法之無助而晉魏之風軌則掃地矣然柳氏大字偏旁清勁可喜更為奇妙近世亦有傚效之者則俗濁不除不足觀故知與其太肥不若瘦硬也

草書

草書之體如人坐臥行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞擗踊一切變態非苟然者又一字之體率有多變有起有應如此起者當如此應各有義理右軍書羲之字當字得字慰字最多多至數十字無有同者而未嘗不同也可謂所欲不踰矩矣大凡學草書先當取法張芝皇象索靖章草等則結體平正下筆有源然後仿王右軍申之以變化鼓之以奇崛若泛學諸家則字有工拙筆多失誤當連者反斷當斷者反續不識向背不知起止不

悟轉換隨意用筆任筆賦形失悮顛錯反為新奇自大令以來已如此矣況今世哉然而襟韻不高記憶雖多莫湔塵俗若風神蕭散下筆便當過人自唐以前多是獨草不過兩字屬連累數十字而不斷號曰連緜游絲此雖出於古人不足為奇更成大病古人作草如今人作真何嘗苟且其相連處特是引帶嘗考其字是點畫處皆重非點畫處偶相引帶其筆皆輕雖復變化多端而未嘗亂其法度張顛懷素規矩最號野逸而不失此

法近代山谷老人自謂得長沙三昧草書之法至是又一變矣流至於今不可復觀唐太宗云行行若縈春蚓字字如綰秋蛇惡無骨也大抵用筆有緩有急有有鋒有無鋒有承接上字有牽引下字乍徐還疾忽往復收緩以效古急以出奇有鋒以耀其精神無鋒以含其氣味横斜曲直鈎環盤紆皆以勢為主然不欲相帶帶則近俗横畫不欲太長長則轉換遲直畫不欲太多多則神凝以捺代乀以發代乏乏亦以捺代惟丿則間用之

意盡則用懸針意未盡須再生筆意不若用垂露耳

用筆

用筆如折釵股如屋漏痕如錐畫沙如壁坼此皆後人之論折釵股欲其曲折圓而有力屋漏痕欲其横直匀而藏鋒錐畫沙欲其無起止之跡壁坼者欲其無布置之巧然皆不必若是筆正則鋒藏筆偃則鋒出一起一倒一晦一明而神奇出焉常欲筆鋒在畫中則左右皆無病矣故一點一畫皆有三轉一波一拂皆有三折一

丿又有數樣一點者欲與畫相應兩點者欲自相應三點者必有一點起一點帶一點應四點者一起兩帶一應筆陣圖云若平直相似狀如算子便不是書如口音圍當行草時尤宜泯其稜角以寛閑圓美為佳心正則筆正意在筆前字居心後皆名言也故不得中行與其工也寧拙與其弱也寧勁與其鈍也寧速然極須淘洗俗姿則妙處自見矣大抵要執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆執之在手手不主運運之在腕腕

不主執又作字者亦須畧考篆文須知點畫來歷先後如左右之不同剌刺之相異王之與玉示之與衣以至奉秦泰春形同體殊得其源本斯不浮矣孫過庭有執使轉用之法執為長短淺深使為縱横牽掣轉為鉤環盤紆用為點畫向背豈苟然哉

用墨

凡作楷欲乾然不可太燥行草則燥潤相雜以潤取妍以燥取險墨濃則筆滯燥則筆枯亦不可不知也筆欲

鋒長勁而圓長則含墨可以取運動勁則剛而有力圓則妍美予嘗評世有三物用不同而理相似良弓引之則緩來舍之則急往世俗謂之揭箭好刀按之則曲舍之則勁直如初世俗謂之回性筆鋒亦欲如此若一引之後已曲不復挺之又安能如人意耶故長而不勁不如弗長勁而不圓不如弗勁紙筆墨皆書法之助也

行書

嘗夷考魏晉行書自有一體與草書不同大率變真以

便於揮運而已草出於章行出於真雖曰行書各有定體縱復晉代諸賢亦不相遠蘭亭記及右軍諸帖第一謝安石大令諸帖次之顔柳蘇米亦後世之可觀者大要以筆老為貴少有失悮亦可輝映所貴乎穠纖間出血脉相連筋骨老健風神灑落姿態備具真有真之態度行有行之態度草有草之態度必須博學可以兼通

臨摹

摹書最易唐太宗云臥王濛於紙中坐徐偃於筆下亦

可以嗤蕭子雲唯初學書者不得不摹亦以節度其手易於成就皆須是古人名筆置之几案懸之座右朝夕諦觀思其用筆之理然後可以摹臨其次雙鉤蠟本須精意摹搨乃不失位置之美耳臨書易失古人位置而多得古人筆意摹書易得古人位置而多失古人筆意臨書易進摹書易忘經意與不經意也夫臨摹之際毫髮失真則神情頓異所貴詳謹世所有蘭亭何啻數百本而定武為最佳然定武本有數樣今取諸本參之其

位置長短大小無不一同而肥瘠剛柔工拙要妙之處如人之面無有同者以此知定武雖石刻又未必得真蹟之風神矣字書全以風神超邁為主刻之金石其可茍哉雙鉤之法須得墨暈不出字外或郭填其内或朱其背正得肥瘦之本體雖然尤貴於瘦使工人刻之又從而刮治之則瘦者亦變為肥矣或云雙鉤時須倒置之則亦無容私意於其間誠使下本明上紙薄倒鉤何害若下本晦上紙厚却須能書者為之發其筆意可也

夫鋒芒圭角字之精神大抵雙鈎多失此又須朱其背時稍致意焉

方圓

方圓者真草之體用真貴方草貴圓方者參之以圓圓者參之以方斯為妙矣然而方圓曲直不可顯露直須涵泳一出於自然如草書尤忌横直分明横直多則字有積薪束葦之狀而無蕭散之氣時參出之斯為妙矣

向背

向背者如人之顧盼指畫相揖相背發於左者應於右起於上者伏於下大要點畫之間施設各有情理求之古人右軍蓋為獨步

位置

假如立人挑土田王衣示一切偏旁皆須令狹長則右有餘地矣在右者亦然不可太密太巧太密太巧者是唐人之病也假如口字在左者皆須與上齊鳴呼喉嚨等字是也在右者皆須與下齊和扣等是也又如冂頭

須令覆其下走旋皆須能承其上審量其輕重使相負荷計其大小使相副稱為善

疎密

書以疎欲風神密欲老氣如佳之四横川之三直魚之四點畫之九畫必須下筆勁淨疎密停匀為佳當疎不疎反成寒乞當密不密必至彫疎

風神

風神者一須人品髙二須師法古三須筆紙佳四須險

勁五須高明六須潤澤七須向背得宜八須時出新意自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之癯肥者如貴游之子勁者如武夫媚者如美女欹斜如醉仙端楷如賢士

遲速

遲以取妍速以取勁先必能速然後為遲若素不能速而專事遲則無神氣若專務速又多失勢

筆勢

下筆之初有搭鋒者有折鋒者其一字之體定於初下筆凡作字第一字多是折鋒第二三字承上筆勢多是搭鋒若一字之間右邉多是折鋒應其左故也又有平起者如隸畫藏鋒者如篆畫大要折搭多精神平藏善含蓄兼之則妙矣

情性

藝之至未始不與精神通其說見於昌黎送高閑序孫過庭云一時而書有乖有合合則流媚乖則彫疎神怡

務閑一合也感恵狥知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也恐遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差

血脉

字有藏鋒出鋒之異粲然盈楮欲其首尾相應上下相接為佳後學之士隨所記憶圖寫其形未能涵容皆支離而不相貫穿黄庭小楷與樂毅論不同東方朔畫讚

又與蘭亭記殊㫖一時下筆各有其勢固應爾也余嘗歷觀古之名書無不點畫振動如見其揮運之時山谷云字中有筆如禪句中有眼豈欺我哉

書丹

筆得墨則瘦得朱則肥故書丹尤以瘦為奇而圓熟美潤常有餘燥勁老古常不足朱使然也欲刻者不失真未有若書丹者然書時盤薄不無少勞韋仲將升高書凌雲臺榜下則鬚髮已白藝成而下斯之謂歟若鍾繇

李邕又自刻之可謂癖矣續書譜

宋曹勛論書

學書之法先須楷法嚴正得筆之意然後措點畫於落筆之際則具體而不放

先賢作字必首為數行楷法然後肆筆以終其書者盖所以示其學古之蹟施於行草為有敘如二王起居帖長史家問帖真卿坐位帖乞米帖可見矣松隱文集

宋范成大論書

漢人作隸雖不為工拙然皆有筆勢腕力其法嚴於後世真行之書精采意度粲然可以想見筆墨畦徑也石湖集

古人書法字中有筆筆中無鋒乃為極致墨池瑣録

宋朱熹論書

書學莫盛於唐然人各以所長自見而漢魏之楷法遂廢入本朝來名勝相傳亦不過以唐人為法至於黄米而欹側怒張之勢極矣

張敬夫嘗言平生所見王荆公書皆如大忙中寫不知公安得有如許忙事此雖戲言然實切中其病因省平日得見韓公書蹟雖與親戚卑幼亦皆端嚴謹重未嘗一筆作行草勢蓋其胷中安静詳密雍容和豫故無頃刻忙時亦無纎芥忙意與荆公之躁擾急廹正相反也書札細事而於人之德性其相闗有如此者朱子文集

宋黄希先論學書

學書先務真楷端正匀停而後破體破體而後草書凡

字之為體緩不如緊開不如密斜不如正濁不如清左欲重右欲輕古人之筆莫不皆然也張紳法書通釋

宋樓鑰論書

嘗問敷原王季中云古人篆字何以無燥筆季中云古人力在臂不盡用筆力今以筆為力或燒筆使秃而用之移筆則墨已燥矣攻媿集

宋周必大論書

晉人風度不凡於書亦然右軍又晉人之龍虎也觀其

鋒藏勢逆如萬兵銜枚申令素定摧堅陷陣初不勞力葢胸中自無滯礙故形於外者乃爾非但積學可致也

平園集

宋岳珂論臨摹

臨摹兩法本不同摹帖如梓人作室梁櫨榱桷雖具準繩而締創既成氣象自有工拙臨帖如雙鵠並翔青天浮雲浩蕩萬里各隨所至而息丹鉛總錄

宋趙希鵠論用墨

古人晨起必濃磨墨汁滿硯池以供一日之用用不盡則棄去來早再作故硯池必大而深真草隸篆皆用濃墨至行草過筆處雖如絲髮其墨亦濃近世惟吳傅朋深得古人筆法其他不然也洞天清録

宋趙孟堅論書

學唐不如學晉人皆能言之夫豈知晉不易學學唐尚不失規矩學晉不從唐入多見其不知量也僅能攲斜雖欲媚而不媚翻成畫虎之犬耳何也書字當立間架

牆壁則不骫骳思陵書法未嘗不圓熟要之於間架牆壁處不著工夫此理可為識者道近得北方舊本虞永興破邪論序愛而不知其惡也故為此說正坐無牆壁也右軍樂毅畫賛蘭亭最真一一有牆壁者右軍一搨直下是也李璋家開皇帖行書之祖於此最昭昭化度及魯公離堆得此法左右陰陽極明麗丁道護啓法寺碑筆右方直下最具此法學者當毋情如此下筆則妍麗方直端重楷正昧此則癡鈍塁豬矣黃庭賀捷有鍾

體雖微欹側隱然亦有牆壁力命表勁利更高學者無
但狥俗而不究本唯遺教經究然是經生筆了無神明
決非羲筆正如率更之玩長孫無忌面團團也識此已
又識破懷仁聖教之流入院體也其逸筆處世謂之小
正書此書官告體蘭亭玉潤霜寒諸帖即無此逸筆不
知懷仁從何取入使後人未仿羲帖先為此態觀之可
惡其流至於蘭溪藏經記烏龍廟記僧有文之集書極
矣又須戒徐會稽之濁戒李北海之狂濁在跛偃狂在

欹斜唯張從中得大令之通暢無二公之流弊且世云會稽法自蘭亭出蘭亭即無偃筆也又云北海深悟大令大令不若是之欹跛也跛偃之弊流而為坡公欹斜之弊流而為元章父子矣且如吳傅朋深得諸葛禎瑤臺寺碑筆法的是蘭亭中出矣公又生出一節病每下竪筆不直揭下乃仰筆尖鋒全無氣骨皆清和之弊為隨不恭學者更切自防之自點檢之朋友相警悟之前修長中之短亦無畏友以覺其非耳故予深信間架牆

壁為要也余自謂學古人當勤媚今人當無心可也中興後朱啓巖橫斜顛倒幾若楊少師孫勤川規矩恐下筆不中觀者元章曰奴書耳朱吾所取孫吾所戒更從識者評

學隸楷於晉魏之下邈乎無以稽也縱有義獻之迹號存世者唯樂毅海宇秣林本耳其唐元度魚帖本已非古本文次有德州畫像賛而已若所謂力命表固㬎精筆古勁幾不入俗眼然尊之敬之未容而友之也黃庭

固類谿敵側不中繩度未學唐人而事此徒成畫虎類犬然則欲從入道於楷何從曰僅有三馬化度九成廟堂耳晉宋而下分而南北有丁道護襄陽啓法寺興國寺二石啓法最精歐虞之所自出興國麄甚如出兩手天不壽精而壽麄良可歎也北方多朴有隸體無晉逸雅謂之氊裘氣至合於隋書同文軌開皇大業以逮武德之末貞觀之初書石無一可議此古今集大成之時也於是歐虞大宏厥聲始者虞於龍聖道場歐於姚辨

等刻亦未臻極詣也及孔子廟堂碑飛來白鶴詩虞為法於世矣化度九成歐獨步於時矣今求楷法舍此三者是南轅而北轍矣三書之法在平正恬澹分間布白行筆停勻且如横畫必兩頭均平不可如俗書左低右昂搭手從左原過此在八訣所謂千里陣雲者也起筆既成冗類如鑿如錐則有泛冗錐則尖既不尖又必帶冗斯為妙絶及至書到右方住處捺筆不可向下須擁起向上於下如繩直其左方主筆之竪亦結筆在左穿

心竪筆是也捺筆直下到立筆處微捺使鋒左向如畫之右肩突出鋒在上竪筆則突出鋒在左也又於十字處如中字牛字年字凡是一横一直中停者皆當著心凝然正直平均不可使一高一低一斜一欹少涉世俗守此法既牢則凡施之間架自然平均使不俗氣俗之從生始於徐浩也知蘭亭韻致取有映帶不知先自背了繩墨欹斜跛偃雖有態度何取態度者書法之餘也骨格者書法之祖也今未正骨格先尚態度幾何不舍

本而求末邪戒之戒之從入之門先敬先戒平平直直輕輕勻勻俗咎率更體為排算固足以攻其短然先排算而尚氣脉乃可不排算而求之是未行而先馳理不至爾分間布白勿令偏側此誠格言每一字為率筆多筆少不同先須分布勻整若此未調順工何從生又有一般偏旁不可盡律以正者每字必敧崴字必舛有字不可破中叢字取居中而又左右皆須以古人所書求其義理執一而論第曰中正此李後主譏魯公為田舍

翁又如褚河南所稱八分古雅有韻一切尚之甚有疎拙薛少保發越褚體飄揚透徹一尚不回幾致迂疎魯公之正其流也俗誠懸之勁其獘也寒古往今來中庸能鮮千古之下刻心苦神詣其然者要是文章之外惟此足以觀人發揮形容有足尚者不忍怠也又嘗妄論文章精到尚可改飾字畫落筆更不容加工求以益之適或壞之此吾知字書之貴一生眠則畫被坐則畫地將老無工此藝厥為不易哉

行草宜用衮心筆者以其揩臬婉媚然此筆須出鋒用之須捺筆鋒向左意趣如只用筆腰不用筆尖乃可如真書直竪用尖則施之行草無態度此是要緊處人多未知之姜堯章孫過庭草書言能籠罩横竪最善發明衮心筆於用之時每難揮運雙鈎懸腕久久得趣其要正在勿使筆尖也

草書雖連緜宛轉然須有停筆今長沙所開懐素自序乃蘇滄浪輩書一向臬揩無典則北方有一正本不如

此或歇或連乃為正當草極難於拙蘇草不及行

晉賢草體虛澹蕭散此為至妙惟大令綰秋蛇為文皇

所譏至唐旭素方作連緜之筆此黄伯思蔄齋堯章所

不取也今人但見爛然如藤纒者為草書之妙要之晉

人之妙不在此法度端嚴中蕭散為勝耳右軍三卷僅

一半真施老子印證蔄齋堯章諸公議論去其間偽迹

如求屏風帖早乘涼帖止閑真帖五卷於海陵當以此

為區處

宋周密論筆墨

先君子善書體兼虞柳余所書似學柳不成學歐又不成不自知其拙往往歸過筆墨謗所謂不善操舟而惡河之曲也雖然工欲善其事必先利其器汎觀前輩善書者亦莫不於此留意焉王右軍少年多用紫紙中年用麻紙又用張永義製紙取其流麗便於行筆蔡中郎非流紈豐素不妄下筆韋誕云用張芝筆左伯紙任及墨兼此三具又得巨手然後可以建方丈之字方寸千

言韋昶善書而妙於筆故子敬稱為竒絶漢世郡國貢兎惟趙為勝歐陽通用貍毛筆世惟米家父子及薛紹彭留意筆札米元章謂筆不可意者如朽竹篙舟曲筯捕物此最善喻然則古人未嘗不留意於此獨率更令臨書不擇筆要是古人能事耳　癸辛雜識

翰林粹言

胸中有書下筆自然不俗坡詩云退筆如山未足珍讀書萬卷始通神此言良是

為書之妙不必憑文按本妙在應變無方

行行要有活法字字須求生動

有功無性神彩不生有性無功神彩不實兼此二者然後得齊古人

筆正之説真格言也筆正則古人筆法皆如吾手矣側鋒取妍鍾王不傳之秘濡毫之次法與鋒合然後運筆無非法也

捉筆在手便須運意不可妄落一筆纔落便想第二筆

合作如何下

偶寫一字不成須於衆碑中尋之若無即出意自造不可輕易率然而作

作字須是滑熟不可生硬如顔如柳初未嘗有生硬之筆

先識此字書則得之素與相忘必難描摹臨書最有功以其可得精神也字形在紙筆法在手筆意在心筆筆生意分間布白小心布置大膽落筆

左者右之右者左之偏者正之正者偏之以近為遠以遠為近以連為斷以斷為連筆近者意遠筆遠者意近

字須因其近似而習之平日雜書紙則有意存之可省以得之字看碑帖須象運筆又須挹其氣象隨所寓成形結字得形體不如得筆法得筆法不如得氣象學字如女子學梳掠惟性靈者尤能作態度

只學一家書學成不過為人作奴婢集衆長歸於我斯為大成

行書非草非真兼真謂之真行帶草謂之行草篆添隷減篆長隷匾書法鉤玄

金趙秉文論草書

草書尚矣由漢而下崔張精其能魏晉以來鍾王擅其美自兹以降代不乏人夫其徘徊閑雅之容飛走流注之勢驚竦峭拔之氣卓犖跌宕之志矯若游龍疾若驚蛇似邪而復直欲斷而還連千態萬狀不可端倪亦閑中之一樂也草書韻會序

元趙孟頫論書

學書在玩味古人法帖悉知其用筆之意乃為有益右軍書是已退筆因其勢而用之無不如志兹其所以神也蘭亭跋

書法以用筆為上而結字亦須用工蓋結字因時相傳用筆千古不易右軍字勢古法一變其雄秀之氣出於天然故古今以為師法齊梁間人結字非不古而乏俊氣此又存乎其人然古法終不可失也同上

凡作字雖戲寫亦如欲刻金石（鐵網珊瑚）

書貴紙筆調和若紙筆不稱雖能書亦不能善也譬之快馬行泥滓中其能善乎（筆道通會）

學書有二一曰筆法二曰字形筆法弗精雖善猶惡字形弗妙雖熟猶生學書能解此始可以語書也已（方鵬崑山志）

元郝經論書

夫書一技耳古者與射御並故三代先秦不計夫工拙

而不以為學是以無書法之說焉自包犧氏畫八卦造書契皇頡製字取天地法象之端人物器皿之狀鳥獸草木之文日月星辰之章煙雲雨露之態而為之初無工拙之意於其間也世變日下漸趨簡易故變古文為篆文變大篆為小篆又變小篆為隸為楷為八分為行為草為真行為行草為童草為正草廢刀用筆廢竹用帛廢帛用紙皆與世變而下也道不足則技始以書為工始寓性情襟度風格其中而見其為人專門名家始

有書學矣故古之篆法之存者惟見秦丞相斯斯刻薄寡恩人也故其書如屈鐵琢玉瘦勁無情其法精盡後世不可及漢之隸法蔡中郎不可得而見矣存者惟魏太傅繇繇沈鷙威重人也故其書勁利方重如畫劍累鼎斬絕深險又變而為楷後世亦不可及楷草之法晉人所尚然至右軍將軍羲之則造其極羲之正直有識鑒風度高遠觀其遺迹殷浩及道子諸人書不附桓溫自放山水間與物無競江左高人勝士鮮能及之故其書

法韻勝遒婉出奇入神不失其正高風絶迹邈不可及為古今第一其後顔魯公以忠義大節極古今之正㩀篆入楷蘇東坡以雄文大筆極古今之變以楷用隸於是書備極無餘藴矣葢皆以人品為本其書法即其心法也故柳公權謂心正則筆正雖一時諷諫亦書法之本也苟其人品凡下頗僻側媚縱其書工其中心藴蓄者亦不能掩有諸内者必形諸外也若二王顔坡之忠正高古縱其書不工亦無凡下之筆矣況於工乎先叔

祖謂二王書之經也顔坡書之傳也其餘則諸子百家耳故今之為書也必先熟讀六經知道之所在尚友論世學古之人其問學其志節其行義其功烈有諸其中矣而後為秦篆漢隷玩味大篆及古文以求皇頡本意立筆創法脫去凡俗然後熟臨二王正書熟則筆意自肆變態自出可臨真行又熟則漸放筆可臨行草收其放筆以草為楷以求正筆可臨章草超凡入聖盡棄畦町飛動鼓舞不知其所以然然後臨其正草如是者有

年始可於顏求其正筆於坡求其奇筆以正為奇以奇為正出入二王之間復漢隸秦篆皇頡之初書法始備矣然猶學之於人非自得之於已也必觀夫天地法象之端人物器皿之狀鳥獸草木之文日月星辰之章煙雲雨露之態求制作之所以然則知書法之自然猶之於外非自得之於內也必精窮天下之理鍛鍊天下之事紛紲天下之變客氣妄慮撲滅消弛澹然無欲翛然無為心手相忘縱意所如不知書之為我我之為書悠

然而化然後技入於道凡有所書神妙不測盡為自然造化不復有筆墨神在意存而已則自高古閑暇恣睢徜徉直而不倨曲而不屈剛而不亢柔而不惡端莊而不滯妥娜而不欺易而不俗難而不生輕而不浮重而不濁拙而不惡巧而不煩揮灑而不狂頓直而不妄夭矯而不怪窅眇而不僻質朴而不野簡約而不闕增羨而不多舒而不緩疾而不速沈著痛快圓熟混成萬象生筆端一畫立太極太虚之雲也大江之波也悠悠然

而來浩浩然而逝邈然無我於其間然後為得已雖云一技而可以名家也 陵川集

元虞集書說

書之易篆為隸本從簡然君子作事必有法焉精思造妙遂以名世方圓平直無所假借而從容中度自可觀則譬如冠冕珮玉執璧奉行事君事神恭敬在中威儀見外揖拜升降自然成文則其善也乃若頗衺反側怒張容媚小人女子之態學者戒之 道園學古録

元虞集論書

魏晉以來善隷書以名書未嘗不通六書之義不通其義則不得文字之情制作之故安有不通其義不得其情不本其故猶得為善書者吳興趙公之書名天下以其深究六書也書之真贋吾嘗以此辨之世之不知六書而效其波磔以為媚誠妄人矣 道園學古録

元虞集論草書

昔之為草書者結體有疎密用筆有工拙波磔不同形

勢亦異譬諸人之耳目口鼻之形雖同而神氣不一衣冠帶履之具同制而容止則殊朝廷有大朝會百官咸在品秩同等班序同列而人則雜然前陳矣善相人者乃能於是乎有所擇焉 道園學古錄

元劉因論書

字畫之工拙先秦不以為事科斗篆隸正行草漢氏而下隨俗而變去古遠而古意日衰魏晋以來其學始盛自天子大臣至處士往往以能書名家變態百出法度

備具遂為專門之學學者苟欲學之篆隸則先秦款識金石刻魏晉金石刻唐以來李陽冰等所當學也正書當以篆隸意為本有篆隸意則自高古鍾太傅王右軍顔平原蘇東坡其規矩準繩之大匠也歐率更張長史李北海徐浩柳誠懸楊凝式蔡君謨米芾黄魯直莘之以勵吾氣參之以肆吾博可也雖或不工亦不俗矣技至於不俗則亦已矣

元韓性論書

書果有則乎書心畫也短長瘠肥體人人殊未可以一
律拘也書果無則乎古之學者殫精神糜歲月臨摹仿
效終老而不厭亦必有其道矣蓋書者聚一以成形形
質既具性情見焉異者其體同者其理也能盡其理可
以為則矣三代之時書以記事未始以點畫較工拙也
然而鼎彝銘誌之文俯仰向背精入芒髮是豈有意於
工哉亦盡其理不能不工耳秦漢而下以書名者何可
勝數盡書之理者惟鍾元常王逸少數人而已其殘縑

敗楮刓碑斷碣尚存於世者皆為人所寶愛觀其霞分雲駛龍跳虎躍變化倏忽莫適控搏可喜可玩可怖可愕而不可測識意非法度所可拘攣徐而察之俯仰向背之理若合符契後之學者互相憲述隨其所至而各有成下至黄太史米南宫書體縱肆而法度極森嚴故皆可以擅名於後世由是而降人益事書其資善書者又好為甚高之論以為師心自用足以成家何必為是拘拘也其形質性情蹠盭舛惑前不則乎古後不足為

來者則書道之中絶以是也夫書則

元劉有定論書

篆直分側直筆圓側筆方用法有異而執筆初無異也其所以異者不過遣筆用鋒之差變耳蓋用筆直下則鋒常在中欲側筆則微倒其鋒而書體自然方矣古人學書皆用直筆王次仲等造八分始側法也王氏法書苑

元戴表元論書

古之書家莫不能刻謂之書刀後乃用以書丹入石予嘗行金焦間見米南宮題詩崖壁鋒勢飛動遺老云皆其所自鑿今人名能書以刻字為恥殆非通論剡源集

元吾衍論寫篆

寫篆把筆只須單勾却伸中指在下夾襯方圓平直無有不可意矣人多不得師傳只如常把筆所以字多敧斜畫亦不能直且字勢不活若初學時常虛手心伸中指并二指於几上空畫如此不拗方可操筆此說最要

緊

凡篆大字當虛腕懸筆手腕皆著紙使字不活相多有人不能用筆用擾攔條及紙筒等物皆俗夫所為士大夫則不宜用此

小篆一也而各有筆法李斯方圓廓落李陽氷圓活姿媚徐鉉如隸無垂脚字下如釵股稍大鍇如其兄但字下為玉筯微小耳崔子玉多用隸法似乎不精然有漢意陽冰篆多非古法效子玉也

小篆俗皆喜長然不可太長太長無法但以方楷一字半為度一字為正體半字為垂脚豈不美茂脚不過之有無可奈何者當以正脚為主餘略收短如播脚可也有下無垂脚如𡳿𡱝𡳿等字脚以上枝為出如草木之為物正生則上出枝倒懸則下出枝耳學古編

元杜本論書

夫兵無常勢字無常體若坐若行若飛若動若往若來若卧若起若日月垂象若水火成形儻悟其變則縱横

皆有意象矣書史會要

元鄭杓論書

執筆貴圓字貴方篆貴圓隷貴方圓效天方法地圓有方之理方有圓之象夫善執筆則八體具不善執筆則八體廢寸以内法在掌指寸以外法兼肘腕掌指法之常也肘腕法之變也魏晋閒帖掌指字也衍極

偶寫一字不成須於衆碑中求之不可輕易率然而作趙子昂所謂必求古人佳樣是也游鶴堂墨藪

元盛熙明論書

夫書者心之跡也故有諸中而形諸外得於心而應於手然揮運之妙必由神悟而操執之要尤為先務也每觀古人遺墨存世點畫精妙振動若生蓋其功用有自來矣世傳衛夫人之筆陣圖王逸少之永字八法猶可考也舍此而欲求全美於成體之後固亦難矣

點畫既工而後能結體然布置有疎密骨格有肥瘠不可不察也

翰墨之妙通於神明故必積學累功心手相忘當其揮運之際自有成書於胸中乃能精神融會悉寓於書或遲或速動合規矩變化無常而風神超逸是非高明之資孰克然邪

王右軍過江觀覽名刻歎學衛夫人書徒費歲月故學書者以當知所宗尚乃能知所用力至於臨摹之功丹墨之妙皆宜精究也法書攷

明王賔敘字

古人以字名家不易能也師宜官大字方丈一字小字方寸千言此後漢人以大小字名家不易能者也韋仲將自言以張芝筆左伯紙巳之墨巳之手大字逞徑丈之勢小字寸許千言也此魏人以大小字名家不易能者也惜乎其字皆不可得而見其法則猶可得而知者張長史謂大字促令小小字展令大董內直謂大字貴結密不結密則嬾散而無精神偏旁宜字字相照應又宜飄逸氣清雅不俗一字之美皆偏旁湊成分拆看時

各自成一美始為大字之畫善者矣小字貴開闊字內間架宜明整開闊一如大字體段諸美皆具也以張董所謂觀之後人從其法師韋所不易能可不能邪顧吾嗜古人何如耳傳雲館帖

明張紳論書

古人寫字政如作文有字法有章法有篇法終篇結構首尾相應故云一點成一字之規一字乃終篇之主起伏隐顯陰陽向背皆有意態至於用墨用筆亦是此意

濃淡枯潤肥瘦老嫩皆要相稱故羲之能為一筆書蓋謂禊序自永字至文字筆意顧盼朝向偃仰陰陽起伏筆筆不斷人不能也書評稱褚河南字裏金生行間玉潤以為行款中間所空素地亦有法度疎不至遠密不至近如織錦之法花地相間須要得宜耳

善書者筆跡皆有本原偏旁俱從篆隸智者洞察昧者莫聞是以法篆則藏鋒折搭則從隸用筆之向背結體之方圓隐顯之中皆存是道人徒見其規模乎八法而

不知其從容乎六書近時惟吳興趙公為能知此其他
往往皆工點畫不究偏旁古法蕩然非為小失
凡寫字先看文字宜用何法如經學文字必當真書詩
賦之類行草不妨又看紙筆卷冊合用字體大小務使
相稱然後尋古人寫過字様如小楷有黃庭樂毅畫讚
曹娥各自法度不同今所寫當用何者為法凝神存想
秉興下筆立一字為一篇之主分其章辨其句為之起
伏隐顯為之向背開合為之映帶變換情狀可以生形

勢可以定始可言書矣

明方孝孺論書

晉宋間人以風度相高故其書如雅人勝士瀟灑醞藉折旋俯仰容止姿態自覺有出塵意陵遲至於中唐法度森然大備而怒張挺勃之氣亦已露矣唐初諸賢去古未遠故猶有晉宋遺風古人所為常使意勝於法而後世常法勝於意意難識而法易知顔柳之書余一見即知其美今始識其用意之妙正猶有道君子泊然内

運非久與之居不足知其所蘊也 遜志齋集

明解縉書學詳説

書肇於庖羲筆墨紙研皆始古用後世異其制爾書稱作會紀於太常非可以刀削為而詩稱彤管知非始於蒙恬也三者放此今書之美自鍾王其功在執筆用筆執之法虛圓正緊又曰淺而堅謂撥鐙令其和暢勿使拘攣真書去毫端二寸行三寸草四寸掣三分而一分著紙勢則有餘掣一分而三分著紙勢則不足此其要

也而擫捺鉤揭抵拒導送指法亦備其曰擫者大指當微側以甲肉際當管旁則善而又曰力以中駐中筆之法中指主鉤用力全在於是又有扳罾法食指拄上甚正而奇健撮管法撮聚管端草書便提筆法提挈其筆署書宜此執筆之法也若夫用筆豪釐鋒穎之間頓挫之鬱屈之周而折之抑而揚之藏而出之垂而縮之往而復之逆而順之下而上之襲而掩之盤旋之踴躍之瀝之使之入㴉之使之凝築之如穿按之如埽注之趯

之指之揮之掉之提之拂之空中墜之架虛搶之窮深
掣之收而縱之蟄而伸之淋之浸淫之使之茂卷之戲
之雕而琢之使之密覆之削之使之瑩鼓之舞之使之
奇喜而舒之如見佳麗如遠行客過故鄉發其怡怒而
奮激之也如撫劍戟操戈矛介萬騎而馳之也發其壯
哀而思也低迴戚促登高弔古慨然歎息之聲樂而融
之如夢華胥之游聽鈞天之樂與其簞瓢陋巷之樂之
意也是其一字之中皆自其心推之有絜矩之道也而

其一篇之中可無絜矩之道乎上字之於下字左行之於右行橫斜疎密各有攸當上下連延左右顧矚八面四方有如布陣紛紛紜紜鬬亂而不亂渾渾沌沌形圓而不可破昔右軍之敘蘭亭字既盡美尤善布置所謂增一分太長虧一分太短魚鬛鳥翅花鬚蝶芒油然粲然各止其所縱橫曲折無不如意毫髮之間直無遺憾近時惟趙文敏公深得其旨而詹逸菴之署書亦然今欲增減其一分易置其一筆一點一畫一毫髮高下之

間闊狹偶殊姸醜迥異學者當視其精微得之是以統
而論之一字之中雖欲皆善而必有一點畫鈎剔波拂
主之如美石之蘊良玉使人玩繹不可名言一篇之中
雖欲皆善必有一二字登峯造極如魚鳥之有麟鳳以
為之主使人玩繹不可名言此鍾王之法所以為盡善
盡美也且其遺蹟偶然之作枯燥重濕穠澹相間蓋不
經意肆筆為之適符天巧奇妙出焉此不可以強為亦
不可以強學惟日日臨名書無吝紙筆工夫精熟久乃

自然言雖近易實為要旨先儀骨體後畫精神有膚有血有力有筋其血其膚側鋒內外之際其力其筋毫髮生成之妙絲來綫去脈絡分明描搨為先旁摹次之雙鉤映擬功不可闕對之做之如燈取影塡之補之如鑑照形合之符之如瑞之於瑁也比而似則之如睨伐柯察而象之詳視而默識之如七十子之學孔子也愈近而愈未近愈至而愈未至切磋之琢磨之治之巳精益求其精一旦豁然貫通焉忘情筆墨之間和調心手之

用不知物我之有間體合造物而生成之也而後為能

學書之至耳此余所以為書之詳說也王氏法書苑

明解縉學書法

學書之法非口傳心授不得其精大要須臨古人墨跡

置間架担破管書破紙方有工夫張芝臨池學書池水

盡黑鍾丞相入抱犢山十年木石盡黑趙子昂國公十

年不下樓巙子山平章每日坐衙罷寫一千字纔進膳

唐太宗皇帝簡板馬上字夜半起把燭學蘭亭記大字

須藏間架古人以帚濡水學書於砌或書於几几石皆陷

余少時學書得古之斷碑遺碣效其布置形似自以為至矣間有訣之曰比之古碑刻如燭取影殆逼其真則又喜自負間有談用筆之法者未免非而不信也及稍見古人之真跡雖豪髮運轉皆適勁蒼潤如畫沙剖玉使人心暢神怡然後知用筆之法書之精神運動於形似布置之外尤不可昧而少之也 解學士集

明楊士奇論書

真書非古鍾王以後上下率用之然亦有法昧者不能造其至陳繹曾翰林要訣此所謂法也得其法苟非積功之熟亦徒然矣曾子固言羲之所能亦精力自致非天成也一藝之學猶必智行兩盡況從事古聖賢之學者哉東里續集

明曾棨論學書

惟晉唐以書名家者不可勝計雖體製不同而規矩繩

墨初不異也近時學者徒見其已然之蹟臨鍾王者曰我師晉臨歐虞者曰我師唐非惟學者偃然當之見之者亦從而曰彼誠晉也誠唐也噫是徒髣髴其體製之似而不求其規矩繩墨良可歎哉大抵作書須結體平正下筆有源然後仲之以變化鼓之以奇崛則任心隨意皆合規矩矣且夫書法之妙非可言傳昔人有見擔夫争道聞鼓吹覩舞劍而造神妙以至聽江聲見蛇鬬而筆法進者此豈拘拘於臨寫之勤哉西墅集

明岳正論書

書家以永字八法該諸字之法予謂八法本於四法四法本於一法即太極分而為兩儀四象八卦六十四卦之義故側者太極也勒者引而伸之也努者勒之竪也側分而為趯勒分而為啄為策努分而為掠為磔努從而勒衡策左而啄右掠倚而磔偃知此則知筆矣岳正類博藁

明李東陽論臨書

子昂臨右軍十七帖非此老不能為此書然觀者掩卷知其為吳興筆也大抵效古人書在意不在形優孟效孫叔敖法耳獻之甞竊效右軍醉筆右軍觀之歎其過醉獻之始媿服以為不可及此其形體甞極肖似而中不可亂者如此能書者當自知耳懷麓堂集

明吳寬論書

書家謂作真字能寓篆籀法則高古今

書家例能文辭不能則望而知其筆畫之俗特一書工

而已世之學書者如未能詩吾未見其能書也 匏菴家藏集

明祝允明論書

書聚骨扇如今舞女在瓦礫堆上作伎飛燕玉環亦減態矣 郁逢慶書畫題跋記

明文徵明記李少卿論書

李少卿謂徵明曰吾學書四十年今始有得然老無益矣子其及目力壯時為之因極論書之要訣累數百言

凡運指凝思吮毫濡墨與字之起落轉換小大向背長短疎密高下疾徐莫不有法蓋公雖潛心古跡而所自得為多當為國朝第一其尤妙能三指搦管虛腕疾書令人莫能及也甫田集

明楊慎論書

唐史稱顏真卿筆力遒婉又稱柳公權結體勁媚有見之言哉今人竭力倣者但得其遒而失其婉徒學其勁而忘其媚米元章所以有筆頭如蒸餅之誚也丹鉛總

録

明焦竑學書法

學書之法非口傳心授不得其精故自羲獻而下世無善書者惟智永能寤寐家法書學中興至唐而盛宋家三百年惟蘇米庶幾元惟趙子昂一人皆師資晉唐所以絶出流輩焦氏筆乘

明王世貞論書

正鋒偏鋒之說古本無之近來專欲攻祝京兆故借此

為談耳蘇黄全是偏鋒旭素時有一二筆即右軍行草中亦不能盡廢蓋正以立骨偏以取態自不容已也文待詔小楷時時出偏鋒固不特京兆何損法書解大紳豐人翁馬應圖縱盡出正鋒寧救惡札不識丁字人妄談乃爾可恨可笑

語云真以點畫為形質使轉為性情草以點畫為性情使轉為形質縱横牽掣之謂使鉤環盤紆之謂轉向背得宜之謂點畫又云神彩為上形質次之隸以規為方

草則圓其矩

右軍之書後世摹倣者僅能得其圜密已為至美其骨在內中趣在法外緊勢游力淳質古意不可到故智永伯施尚能繩其祖武也歐顏不得不變其真旭素不得不變其草永施之書學差勝筆旭素之書筆多學少學非謂積習也乃淵源耳藝苑卮言

明項穆論書

書之法則點畫攸同形之楮墨性情各異猶同源分派

共樹殊枝者何哉資分高下學別淺深資學兼長神融筆暢苟非交善詎得從心書有體格非學弗知若學優而資劣作字雖工盈虛舒慘迴互飛騰之妙用弗得也書有神氣非資弗明若資邁而學疎筆勢雖雄鉤揭導送提搶截拽之權度弗熟也所以資貴聰穎學尚浩淵資過乎學每失顛狂學過乎資猶存規矩資不可少學乃居先古人云盖有學而不能未有不學而能者也

初學之士先立大體横直安置對待布白務求其均齊

方正矣然後定其筋骨向背往還開合連絡務求融達貫通也次又尊其威儀疾徐進退俯仰屈伸務求端莊溫雅也然後審其神情戰慼單疊迴帶翻藏機軸圓融風度灑落或字餘而勢盡或筆斷而意連平順而凜鋒芒健勁而融圭角引伸而觸類書之能事畢矣然計其始終非四十載不能成也第世之學者不得其門從何進手必先臨摹方有定趣始也專宗一家次則博研衆體融天機於自得會羣妙於一心斯於書也集大成矣

若分布少明即思縱巧運用不熟便欲標奇是未學走而先學趨也書何容易哉

書有三戒初學分布戒不均與敧繼知規矩戒不活與滯終能純熟戒狂怪與俗若不均且敧如耳目口鼻開闊長促邪立偏坐不端正矣不活與滯如土塑木雕不說不笑板定固窒無生氣矣狂怪與俗如醉酒巫風匄兒村漢胡行亂語顛仆醜陋矣又書有三要第一要清整清則點畫不混雜整則形體不偏邪第二要溫潤溫

則性情不驕怒潤則折挫不枯澀第三要閒雅閒則運用不矜持雅則起伏不恣肆以斯數語慎思篤行未必能超入上乘定可為卓焉名家矣書法雅言

明屠隆論書

吾人學書當兼收並蓄聚古人於一堂接丰采於几案手執心談求其字體形勢轉側結構若龍跳虎臥風雲轉移若四時代謝二儀起伏利若刀戈強若弓矢點摘如山頽雨驟而纖輕如細霧游絲使胸中宏博縱橫有

象庶學不窘於小成而書可名於當代矣　（層赤水帖箋）

明周顯宗論書

寫字之法在手不在筆在心不在手在神不在心神則妙矣不可知矣故規矩可以言傳神妙必繇悟入而貫夫始終者又在熟之一字也古人所謂如利錐畫沙常令筆鋒在畫中用鋒常欲使其透過紙背執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆多力豐筋者聖無力無筋者病數言皆字學之三昧學者當究心焉

寫字之法硬筆要慢軟筆要緊亦剛柔相濟之意有病纔知無病好處貧方覺受貧難蓋事必親經歷過然後能真知也

人有云善書者不擇筆此亦未為通論或指寫行書草書者言之也若夫楷書篆書隸書其筆各有所宜用不可不擇之也感寓録

明蕭子鵬論草書

草不若楷之正楷不若篆之純然而草雖非古衆體可

兼若莊以存正縱以出奇瀟散處有涵畜者在渾厚中有精華者著馳不失軏矣若簡不知檢曠而無歸與夫亂古而作皆書之蠧也　雲丘子集

明莫雲卿論書

今人之不及唐人唐人之不及魏晉要自時代所限風氣之沿賢哲莫能自奮但師匠不古終乏之梯航今世鍾王之蹟已不可見如鍾之力命宣示戎路季直諸帖王楷樂毅黄庭曹娥東方讃大令洛神十三行烜赫千古

行書求宋搨閣帖太清樓諸刻留意而諦觀焉即傳刻之遠點畫乖謬而存十一於千古庶幾典刑學者誠能湛玩深思髣髴其趣又參以前人譜論而自出胸中之奇縱不能氣運爭能抑亦不惑於流俗淺夫之見矣

鍾元常謂多力豐筋者聖無力無筋者病蓋知筆端之妙全在筋力筋力之勢運於指腕右軍父子及盛唐諸名家皆用其意而時代相沿不能無改前轍故曰元常古肥子敬今瘦正言古今異尚工拙因之古法不傳良

可慨也夫楷書起於王次仲之八分夫隸為書法之一變也漢魏以來點畫波磔行有天則能逺尋本始如鍾之尚書宣示丙舍墓田庶幾典刑右軍黄庭樂毅大令洛神十三行皆真書之用意極深者大小纎穠斜正疎密如化工賦象動合天然自後人偽作右軍之言曰大字促令小小字展令大張顛引以教顔魯公遂作千古謬論末世又以出自魯公不敢置吻魯公而後竟無一人超越自詣古人者至米元章出獨見此意而自運不

足然謂魯公書真法入俗可謂具法眼三昧語也凡書家下筆時須澄神靜慮彿以一事關心既想字形難易俯仰右軍所謂意在筆前然後快然落筆不使凝滯自能合作至於平日摹習之功不以寒暑少輟每得清晏便置古帖墨跡披玩游神心手漸熟姿態横生所謂臥王濛於紙端坐徐偃於筆下法度既得任吾心匠適彼互合時發新奇無論求甘心眼即古人何不可至學者輕視之則矜持太過無心手操縱之竒無惑乎其不逮

前哲也　莫廷韓集

明董其昌論書

今人學懷仁聖教序十七帖尤謬其自信不謬者去書道轉遠東坡書時有態特用偃筆不能促筆故有墨肥之誚自元人後無能知趙吳興受病處者自余始發其膏肓在守法不變耳趙吳興過秦論張伯雨以為學內景經實學樂毅論也匀圓如筭子右軍所訶徐浩李邕不能免此唐玄宗鶺鴒頌清勁處高出李北海張從申

數等落筆便思破庸庸之習以聖教序為戒

余近來臨顏書因悟所謂折釵股屋漏痕者惟二王有之魯公直入山陰之室絶去歐褚輕媚習氣東坡謂詩至於子美書至於魯公非虛語也顏書惟蔡明遠序尤為沉古米海嶽一生不能髣髴蓋亦謂學唐初諸公書稍乏氣骨耳

晉人書取韻唐人書取法宋人書取意或曰意不勝於法乎不然宋人自以其意為書耳非能有古人之意也

然趙子昂則矯宋之弊雖已意亦不用矣此必宋人所訶盖為法所轉也

古人作書必不作正局盖以奇為正蘭亭非不正其縱宕用筆處無跡可尋若形模相似轉去轉遠柳公權云筆正須善學者參之

書家以豪逸有氣能自結撰為極則

書法雖貴藏鋒然不得以模糊為藏鋒須有用筆如太阿剸截之意盖以勁利取勢以虚和取韻顔魯公所謂

如印印泥如錐畫沙是也

虞永興嘗自謂於道字有悟蓋於發筆處出鋒如抽刀

斷水正與顔太師錐畫沙屋漏痕同趣前人巧處故應

不傳學虞者輙成算子筆陣所訶以此余非能書能解

之耳

學書不從臨古入必墮惡道蘇子瞻自謂懸帖壁間觀

之所取得其大意趙子昂欲補米元章海月賦落筆輒

止曰今人去古遠矣皆為臨學所困也二公猶爾況餘

子乎

書家以分行布白謂之九宫元人作書經云黄庭有六分九宫曹娥有四分九宫是也

往余以黄庭樂毅真書為人作牓署書每懸看輙不得佳因悟小楷法欲可展為方丈者乃盡勢也題牓如細亦跌宕自在惟米襄陽近之襄陽少時不能自立家專事摹帖人謂之集古字巳有規之者曰須得勢乃傳正謂此容臺集

明董其昌自論書

吾書與趙文敏較各有短長行間疎密千字一同吾不如趙若臨仿歷代趙得其十一吾得其十七趙書因熟得俗態吾書因生得秀色趙書無弗作意吾書往往率意當吾作意趙書似輸一籌第作意者少耳

三十年前參米書在無一實筆自謂得訣不能常習今猶故吾可媿米云以勢為主余病其欠淡淡乃天骨帶來非學可及 容臺集

明李日華論書

學書不可漫為散筆必於古人書中擇百餘字成片段者併其行間布置而學之庶血脈起伏有一種天行之趣久之自書卷軸文字不必界畫算量信手揮之亦成準度所謂目機銖兩者也

唐人從事法書其法書有四種曰臨曰摹曰嚮搨曰硬黄臨者置紙法書之旁睥睨纖濃點畫而仿為之摹者蘢紙法書之上映照而筆取之嚮搨者坐暗室中穴牖

如盆大懸紙與法書映而取之欲其透射畢見以法書
故縑色沉暗非此不澈也硬黄者嫌紙性終帶暗澀置
之熱熨斗上以黄蠟塗勻紙雖稍硬而瑩徹透明如世
所為魚枕明角之類以蒙物無不纖豪畢現者大都施
之魏晉鍾索右軍諸蹟以其年久本暗又所宗師故極
意取之也臨書如雙鵠並翔各極其致不必為步驟之
拘非於書有深詣者不能也以故屬之虞褚諸公以下
三者則趙模馮承素輩職耳

趙文敏善用筆所使筆有究轉如意者輒剖之取其精豪别貯之凡萃三管之精令工總縛一管則真草巨細投之無不可終歲任之無敝矣故公書點如礫玉鎚金無纖豪遺憾也昔年項子京與余言欲仿此法竟不果

紫桃軒又綴

明李日華渴筆頌

書中渴筆如渴駟奮迅奔馳獷難制摩挲古蹟千百餘羲獻帖中三四字長沙䔍意振孙蓬盡食腹朘留鯁刺

神龍戲海見脊尾不獨鬱盤工遠勢巉巖絕壁挂藤枝驚猨落雲風雨至吾持此語叩墨王五指拏空鵰轉翅宣城粟穎不足存鐵腕由來自酣恣 恬致堂集

明婁堅論字畫

字畫小技耳然而不精研則心與法不相入何由通微不積習則手與心不相應何由造妙師法須高骨力須重已識其源雖師心而暗合強摹其迹縱肖貌而實乖

學古緒言

明李流芳論摹書

學書貴得其用筆之意不專以臨摹形似為工然不臨摹則與古人不親用筆結體終不能去其本色摹書然後知古人難到尺尺寸寸而規之求其肖而愈不可得故學者患苦之然以為其書其書則不肖去自書則遠矣故多摹古帖而不苦其難自漸去本色以造入古人堂奧也　檀園集

明黄道周論書

書字自以遒媚為宗加之渾深不墜佻靡便足上流矣衛夫人稱右軍書亦云洞精筆勢遒媚逼人而已虞褚而下逞奇露豔筆意偏往屢見蹊徑顏柳繼之援戈舞錐千筆一意自此以還略不堪觀才姿不逮乃詆前人以為軟美可歎也宋時不尚右軍今人大輕松雪俱為淫遁未得言詮石齋集

明趙宧光論書

字以格力為主作古文奇字諸書以頑而能銳銳而還

樸為格力作大小篆籀諸書以圓而能方方不露圭角為格力作徒隸真楷以小字如大大字如小為格力作行書藁草以主客分明引帶不雜為格力體法互明取近斯顯不得不分屬以著其説耳泥則窮矣

欲作署書先想一字體裁得所然後拈筆落筆時即作全體想落左筆意在右落右筆意在左上下同之

草書須剛柔相濟乃得佳直則剛曲則柔折則剛轉則柔輕重捺筆則剛首尾匀裊則柔曲直轉折易見輕重

首尾難知主客分明心手聽令矣字形實體主也顧瞻引帶客也客過重可主過輕不可

作字三法一用筆二結構三知趨向用筆欲其有起有止無圭角結構欲其有節奏無斧鑿趨向欲其有規榘無固執

字法固多不出用筆結構體裁顧盼四者之外無他能也至若筋骨在學力工夫逸鋒在意興去就唐人尚功晉人尚逸自此而往不可求其端倪矣何謂用筆正鋒

起伏下筆有意是也何謂結構疏密得宜聯絡排偶是也何謂體裁格至裁益不拘繩墨是也何謂顧盼左右上下往來有情是也何謂筋骨強弱得所和而不乖是也何謂逸鋒烏衣子弟翩翩奕奕到處有致是也

筆法尚圓過圓則弱而無骨體裁尚方過方則剛而無韻筆圓而用方謂之遒體方而用圓謂之逸逸近於媚遒近於疎媚則俗疎則野

用指而不用腕則畫成點而不莊能正腕而不正鋒則

形如刷而不典正鋒全在握管握管直則求其鋒側不可得也握管斜則求其鋒正不可得也寒山帚談

御定佩文齋書畫譜卷七